



Van bovenaf is goed te zien hoe het decor het oog bedriegt; de gevel van het tuinhuis is niet rond maar recht.

Betty in Wonderland

De tuin van Betty van Bakel is heel bijzonder. Niet alleen vanwege de surrealistische sfeer - het klassieke, royaal ogende tuinhuis is in werkelijkheid een decor, geplaatst voor een ondiepe berging -, ook zijn in de tuin herinneringen verwerkt aan haar twee overleden partners.

TEKST: ANNEMARIE GÖRTS FOTO'S: MIRELLA SCHOUT



Bewoonster
Betty van Bakel:

‘Door alles wat ik heb meegemaakt, voel ik me al jaren als Alice in wonderland. Dat werd ook het thema van de tuin.’

GEGEVENS

TUIN

Achtertuint van 6,5 m breed en 8,5 m diep (inclusief vlonderterras). De tuin ligt op het westen.

WONING

Monumentaal pand uit begin 1900.

BEWONERS

Betty van Bakel en haar dochter.

WENSEN

- 1 buitenkamer
- 2 rust
- 3 tuinhuisje achterin als trompe l’oeil
- 4 onderhoudsvriendelijk
- 5 vlonderterras behouden

„We hebben de tuin in interactie ontworpen, daar is Mirella Schout heel flexibel en kunstig in. Zelf ben ik eigenlijk opgeleid als industrieel ontwerper, al doe ik daar in mijn dagelijkse werk niet veel meer mee. De stadstuin wordt door de ligging in een hoek omringd door gevels; ik vond het daardoor een soort van patiotuin en dat verdiende versterking. Ik wilde bergruimte, maar een schuurtje is zo lelijk in een kleine tuin. Toen kwam ik op het idee om een tuinkast te maken, die tevens werkt als een decor, waarmee een mooi uitzicht en de illusie van ruimte ontstaat; een trompe l’oeil. Ik vind het leuk om zo gefopt te worden. Mijn eerst gedachte was om hiervoor op marktplaats allerlei deuren te verzamelen en dan met duizend-en-één-nacht-lampjes erachter een sprookje te maken dat ook ’s avonds leuk is. Uiteindelijk hebben we ervoor gekozen om niet met bestaande materialen te werken, maar een decorbouwer iets bijzonders op maat te laten maken. Dat werd Geert Schuurmans. Hij stelde voor dat ik ter inspiratie plaatjes ging verzamelen en toen dacht ik opeens aan het prachtige tuinhuis bij Huis Marseille, een Museum voor fotografie in Amsterdam. Het originele tuinhuis heeft twee ronde vlakken, het is op het oog nagebouwd maar dan met een rechte gevel, heel knap vakwerk. Er zitten heel wat uren van Geert in en nu heb ik een typisch Amsterdamse gevel in een Rotterdamse tuin.”

„Toen we de plannen voor de tuin maakten leefde Cor, mijn vriend, nog. Hij was ziek en ondanks alles vonden we het fijn om te bouwen aan een toekomst die we eigenlijk niet meer hadden. Ik ben met hem op vakantie geweest naar hotel La Co(o)miche in Pyla-sur-Mer aan de kust ter hoogte van Bordeaux. Daar stond vroeger een prachtig strandhotel met een heel fijne sfeer, waar ik eerder met Jan, mijn man die een paar jaar daarvóór is overleden, geweest ben. Die sfeer wilde ik nog eens met Cor proeven. Het hotel was inmiddels onherkenbaar maar prachtig verbouwd onder ontwerp van Philippe Starck. Hij had Portugese tegels gebruikt in de vloeren en bestrating die at random door elkaar waren gelegd. Dit idee zie je terug in de ’loper’ in mijn tuin en is daarmee een herinnering aan die vakantie met Cor. Terwijl het decor een herinnering is aan mijn eerste man Jan, die aan de Prinsengracht in Amsterdam woonde. Door alles wat ik heb meegemaakt, voel ik me al jaren als Alice in wonderland. Dat werd uiteindelijk ook het thema van de tuin. De bijzondere sfeer en herinneringen die in de tuin zijn samengekomen, zijn niet van tevoren zo bedacht maar in het ontwerpproces ontstaan. Gaandeweg is alles in de tuin op zijn plek gevallen.”



Tuinontwerpster Mirella Schout:

„Dit is een heel klein tuintje, een typisch Rotterdamse tuin waarbij de woonkamer op het niveau van de straat ligt en de achtertuin 1 m dieper. Aan de voorkant van de woning is er de hectiek van de stad, aan de achterkant is er een oase van rust. De bewoners wilden een tuinhuisje achterin waarbij het lijkt alsof de tuin verder doorloopt. Dit tuinhuisje is geïnspireerd op een huisje dat aan de Amsterdamse gracht staat. Het tuinhuis in Amsterdam loopt rond, het tuinhuisje in déze tuin is gebouwd door een decorbouwer en hij heeft het zó gedaan dat het optisch rond lijkt maar in werkelijkheid is de gevel recht. Eerst was het bedoeld als functioneel tuinhuis, als berging, maar nu is het een zitplekje met een bank. De patchwork vloer is gemaakt van allemaal zwart-wit tegels. We hebben de mooiste zwartwitjes uitgekozen en at random gelegd, ze lopen door tot in het tuinhuis. Niet alleen de tuin is bijzonder, dat was het proces van samenwerken met de bewoners ook.”

TUINONTWERP

deTuinfabriek

Bergselaan 170A
3037 CJ Rotterdam
tel. (0031) (0)6-24 13 14 49
tel. (0031) (0)10-480 30 74
www.detuinfabriek.nl

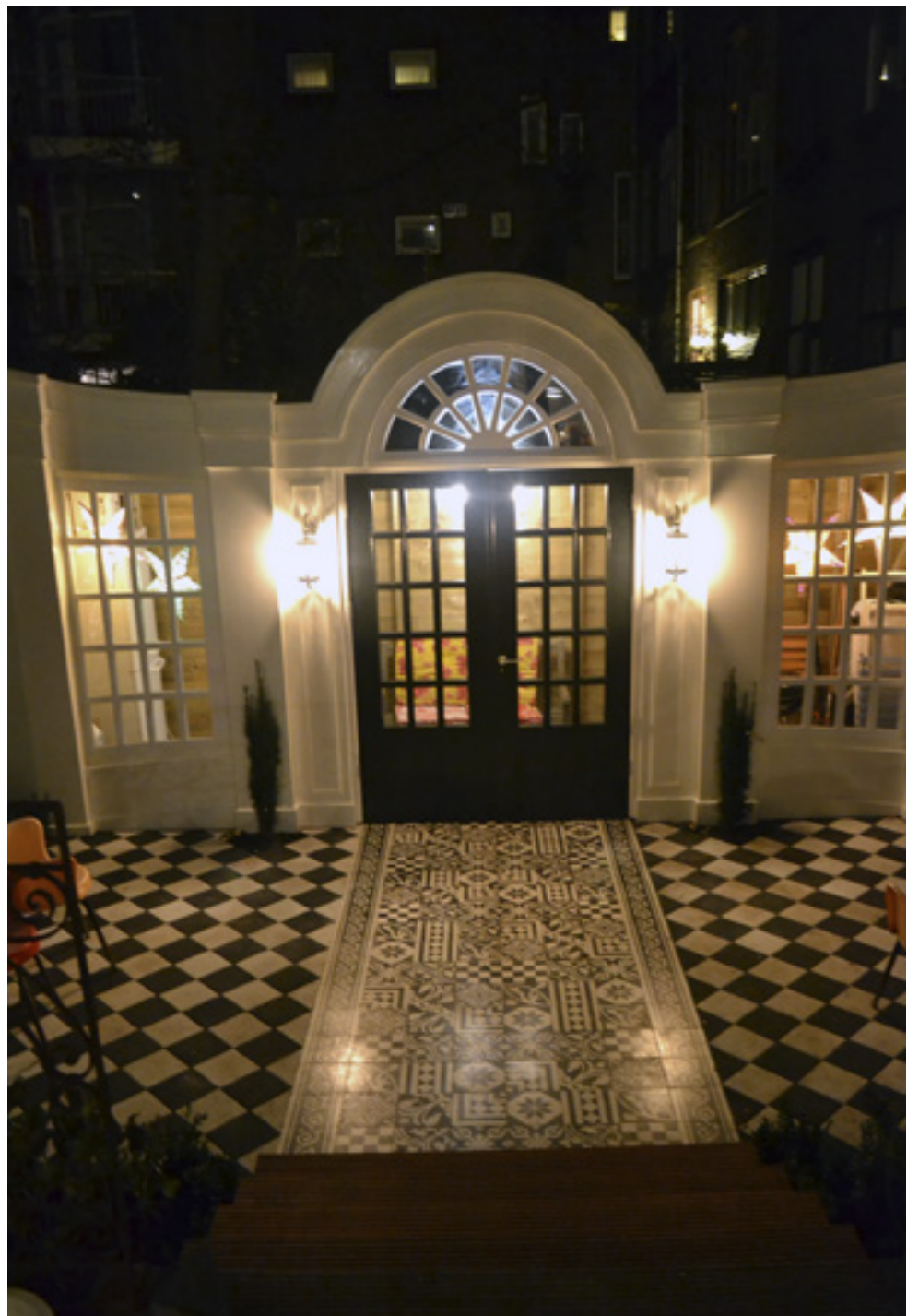
TUINAANLEG

Koninklijke Ginkel Groep

Postbus 11
3900AA Veenendaal
tel. (0031) (0)318-51 90 39
www.ginkelgroep.nl

DECOR TUINHUISJE

Geert Schuurmans Theaterdecors
www.geertschuurmans.nl



Boven: 's Avonds is het tuinhuis sprookjesachtig verlicht.
Onder: De prachtige gieter (Xala Lungo) past helemaal bij het thema Alice in wonderland.

PRODUCTINFO

Portugese tegels:

www.portazul.nl

Smeedijzeren hekwerk:

www.elmo-dd.nl

Tuinmeubels op vlinder:

Montmartre tafel en stoelen van
Fermob

Tuinstoelen op terras:

Acapulco Chair

